



## AVALIADORES

### EDITAL 016/2019 CONCURSO PARA CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS E OFICINAS DE MÚSICA 2019

#### **Charlene Neotti Gouveia Machado**

Possui graduação em Produção Sonora (UFPR), especialização em Gestão, Produção e Promoção Cultural (UTP), mestrado em Musicologia Histórica (UFRJ) e doutorado em Música (UFRJ). Atuou como professoras na Uninter e na Universidade Estadual de Ponta Grossa, nas interfaces entre produção cultural, projetos culturais, direitos autorais e políticas públicas; na programação artística do SESC Rio de Janeiro e na coordenação da programação musical do SESC Paraná, responsável pela direção artística de eventos como o FEMUCIC e FEJACAN. Trabalhou também no Teatro Carlos Gomes (Blumenau) e no Centro Cultural Teatro Guaíra, no setor de Produção da Orquestra Sinfônica do Paraná. Atualmente é produtora responsável pelo planejamento e execução de eventos culturais e institucionais no Teatro Ebanx Regina Vogue, em Curitiba.

#### **Marcela Zanette**

Nascida numa família de artistas, iniciou seus estudos musicais no ano 2000. É graduada no curso de Bacharelado em Música Popular pela FAP e no curso superior em Instrumento da EMBAP (flauta transversal), onde estudou o repertório erudito e contemporâneo com o professor Giampiero Pilatti. Em 2009 foi selecionada junto com o grupo Conversa Afiada para a final do concurso Furnas Geração Musical. Participou da Orquestra à Base de Sopros do Conservatório de MPB de Curitiba. Atua como produtora, instrumentista e pesquisadora no grupo Rosa Armorial. Já tocou com Antônio Nóbrega, Antônio Madureira, Carlinhos Vergueiro, Silvério Pontes e Joel Nascimento. Amante da arte da palhaçaria, Marcela mistura em seus espetáculos a música, o circo e o teatro. Em 2018 gravou seu primeiro DVD autoral: 'Sopros, tambores e arlequins', que teve participação e direção musical de Carlos Malta. É uma das idealizadoras e produtora do Festival É No Choro Que Eu Vou.

#### **Vina Lacerda**

Iniciou seus estudos no Conservatório de MPB de Curitiba, integrando a Orquestra à Base de Sopro e Orquestra à Base de Cordas, tendo trabalhado com importantes artistas da música brasileira. É bacharel em Percussão pela EMBAP e tem especialização em Docência pela mesma instituição. Atualmente é mestrando em Educação Musical pela UFPR. Autor de diversos materiais sobre pandeiro, cajón e ritmos brasileiros. Participou como convidado em festivais de música e universidades pelo Brasil, América Latina (como Peru e Argentina), Estados Unidos e Europa (como Inglaterra, Itália, Portugal, Suíça, Espanha e Slovakia). Trabalhou com a Orquestra Sinfônica do Paraná, Camerata Antiqua de Curitiba e com a companhia suíça We Spoke: New Music Company. Atuou em dezenas de discos e também na produção de trilha sonora. É integrante do grupo Mano a Mano Trio e professor do curso de percussão popular do Conservatório de MPB de Curitiba.