



AVALIADORES

EDITAL 021/2018 CONCURSO PARA INCENTIVO À PRODUÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS 2018

Fabiana Monsalú

Mestre em Artes Cênicas pela USP (Universidade de São Paulo), licenciada em Teatro pela UFBA (Universidade Federal da Bahia). Diretora artística e fundadora da Companhia Da Não Ficção. Criadora do Método TCH no Brasil e autora do Livro 'O Corpo Híbrido do Ator: do treinamento à organicidade para outras possibilidades da cena' (Ed. Giostri). Foi professora da pós-graduação em Arte-Educação da FIT (Faculdade de Itapeverica da Serra/SP). Suas pesquisas situam-se no campo do Teatro Contemporâneo e Performativo, Teatro Educação, Formação do Artista da Cena, Corpo e Cidade, Arte Relacional e Antropofagia. Mantém diálogo direto com os territórios e fronteiras das relações entre a 'Cidade como Plataforma de Criação' e o 'Corpo Híbrido'. Atua nas áreas de Direção, Treinamento atoral, Teatralidade, Performatividade, Metodologias e Práticas da Educação e Intervenção Urbana.

Gilberto Fonseca

Mestre em Artes Cênicas pela UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) e em Letras pela UNIRITTER (Centro Universitário Ritter dos Reis), possui Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e Literaturas de Língua Portuguesa pela UFPEL (Universidade Federal de Pelotas). Atualmente é professor na Unilasalle e no Instituto Rio Branco. Possui quatro livros publicados, todos pela editora Metamorfose: 'Contos de Mochila' (2018), 'A casa no fim da rua' (2018), 'Contos de Amor & Morte' (2017) e 'Diálogos' (2017). Ministra oficinas de roteiros, narrativas e escrita criativa. Dirigiu mais de 20 espetáculos como profissional, entre eles os já apresentados e premiados no Fenata: 'A roupa nova do rei' (2003), 'A canção de Assis' (2006), 'O Avarento' (2010) e 'Tartufo' (2011). Já atuou também como curador e jurado no Fenata.

Ribamar Ribeiro

Ribamar Ribeiro é ator e diretor teatral formado pelo SENAC/RJ e pelo Centro de Estudo Artístico Experimental do SESC, também com licenciatura em Artes Visuais e Especialização em Direção Teatral na Escola de Teatro Martins Pena. É dramaturgo, roteirista, professor de artes cênicas e sonoplasta, já recebendo diversos prêmios por sua atuação, principalmente à frente dos textos teatrais montados pela Cia Os Ciclomáticos. Foi gestor artístico do Teatro Municipal Ziembinski (Rio de Janeiro) e fez parte também do quadro de professores do Teatro Miguel Falabella. Nos últimos anos atuou ainda como coreógrafo e preparador corporal de diversas escolas de samba cariocas. Dirigiu e escreveu mais de 30 espetáculos, sendo considerado um dos grandes destaques no panorama teatral brasileiro na atualidade.